Grenzen tussen mythe en cliché

VINCENT HUNINK

VROUWENSTUDIES, HOMOSTUDIES, 'ETHNIC studies': het bloeit allemaal als nooit tevoren. Geen wonder dat er de laatste jaren speciale, nieuwe tijdschriften uit ontstaan. Van Nederlandse bodem komt *Thamyris,* dat zich richt op 'mythmaking and the unravelling of myths'. In dat - tamelijk ruime - kader verscheen onlangs een themanummer over homoseksualiteit. Het bevat behalve een inleidend verhaal van Ernst van Alphen, artikelen van Lia van Gemert, Mieke Bal, Peter Verstraaten, Murray Pratt en Tony Ballantine. De bijdragen lopen qua onderwerpen nogal uiteen, zoals dat meestal gaat: van lesbische vrouwen in de 17de eeuw, tot Proust en westernfilms. Wat ze gemeen hebben is een zeker concreet startpunt (een film, een boek, een gebeurtenis), waar vervolgens een nogal academisch betoog aan wordt opgehangen.
Dat academische is meteen mijn voornaamste kritiekpunt: meer dagelijkse zaken zoals de mythe van de tolerante homoman of de bevrijde lesbo worden jammer genoeg niet onderzocht. En wat zijn eigenlijk de grenzen tussen mythe, cliché en vooroordeel? Daarover horen we niets. Ook de mythe van de 'Griekse liefde', in dit geval toch een ware oer-mythe, blijft vreemd genoeg onvermeld. Maar het tijdschrift is nog jong, en misschien wordt het nog wel eens rechtgetrokken.

Thamyris, mythmaking from past to present, vol. 2, no. 1, special issue 'the gender of homosexuality' (guest editor Ernst van Alphen), (Najade Press) Amsterdam 1995; Thamyris kost per jaar *f* 54,- (2 nrs.); ISSN 1381-1312; info: Najade Press, Postbus 75933, 1070 AX Amsterdam.