[p. 1069]

Leren lezen

Handzame inleidingen op het werk van Nederlandstalige auteurs zijn schaars. Het is daarom een goed idee van de uitgeve-
[p. 1070]

rijen SUN en Kritak om een nieuwe reeks boekjes over schrijvers te beginnen. Deze serie, *De school van de literatuur*, richt zich vooral op de meer beginnende lezers, en wil hen inwijden in het werk van een bepaalde auteur. Daarbij wordt een redelijk vast stramien gehanteerd: na ‘leven en werk’ van de auteur komen zijn of haar wereldbeschouwing en de inhoud van de boeken aan de orde; verder wordt de literaire en culturele contekst verduidelijkt, en krijgt de ontvangst bij critici aandacht. Een vrij uitvoerige bibliografie sluit elk deel af. Foto's en andere illustraties verluchten het geheel.

De eerste twee deeltjes gaan over Tom Lanoye en Adriaan van Dis, twee populaire auteurs, over wie amper iets zinnigs in boekvorm is gepubliceerd. Het nut van de reeks is daarmee meteen duidelijk aangetoond. Beide delen zijn zeer informatief en nodigen de lezer uit om de besproken werken zelf te gaan lezen.

Tegelijk blijkt dat het vaste stramien geen keurslijf is: de boekjes verschillen nogal in toon en aanpak. Jos Joosten schrijft over Tom Lanoye in een krachtige stijl en met de nodige kritische distantie. Hij aarzelt niet om duidelijk zelf stelling te nemen en bijvoorbeeld een lans te breken voor Lanoyes minder bekende toneelwerk. Paul Sars kruipt juist veel meer in de huid van ‘zijn’ auteur en is in het algemeen veel voorzichtiger. Sars' grote bewondering voor Van Dis pakt overigens niet altijd even gelukkig uit. Zo behandelt hij de beruchte ‘plagiaat-affaire’ uit 1992 op een wel erg verdedigende toon.

De boekjes zijn uiterlijk goed verzorgd. Wel stoorde ik me aan de rommelige weergave van de vele citaten: deze staan soms cursief gedrukt, soms niet, en dan weer in een ander lettertype. Inhoudelijk wordt naar mijn smaak wat te veel aandacht besteed aan besprekingen in kranten en bladen. Deze leveren doorgaans weinig op voor serieuze analyses, zoals *De school der literatuur* die wil geven.

Maar afgezien van deze kleine punten verdient dit nieuwe initiatief alle lof. De vele liefhebbers van Lanoye en Van Dis zijn de eerste gelukkigen die hun auteur met een volwaardige inleiding bedacht zien. Aangekondigd zijn delen over Hella Haasse, A.F.Th. van der Heijden, Gerard Reve en Louis Paul Boon. Hopelijk volgen er nog meer.

□ Vincent Hunink

Jos Joosten, *Tom Lanoye. De ontoereikendheid van het abstracte*, SUN / Kritak, Nijmegen / Leuven, 1996, 96 blz., fl. 19,90.
Paul Sars, *Adriaan van Dis. De zandkastelen van je jeugd*, SUN / Kritak, Nijmegen / Leuven, 1996, 149 blz., fl. 19,90.